成人映画30

創刊30号記念・愛読者サービス

特集＊ 脱ぎ脱ぎブームで稼ぎまくる東映・日活…4

ショック!!
肉体をゆさぶる興奮!
超大作
いろごと
秘中の秘
●秘境の性の実態をあばく!!
セクシーカラー
青木 まり
水咲 陽子
■監督/新藤孝衛
〈青年芸術映画協会作品〉
関東MOVIE
配給:株式会社関東ムービー配給社

vol. 30, —juiy, 1968

目次

成人映画創刊30号記念

P 4

P26

P14

特集＝

脱ぎ脱ぎブームで稼ぎまくる

東映・日活……………………………4

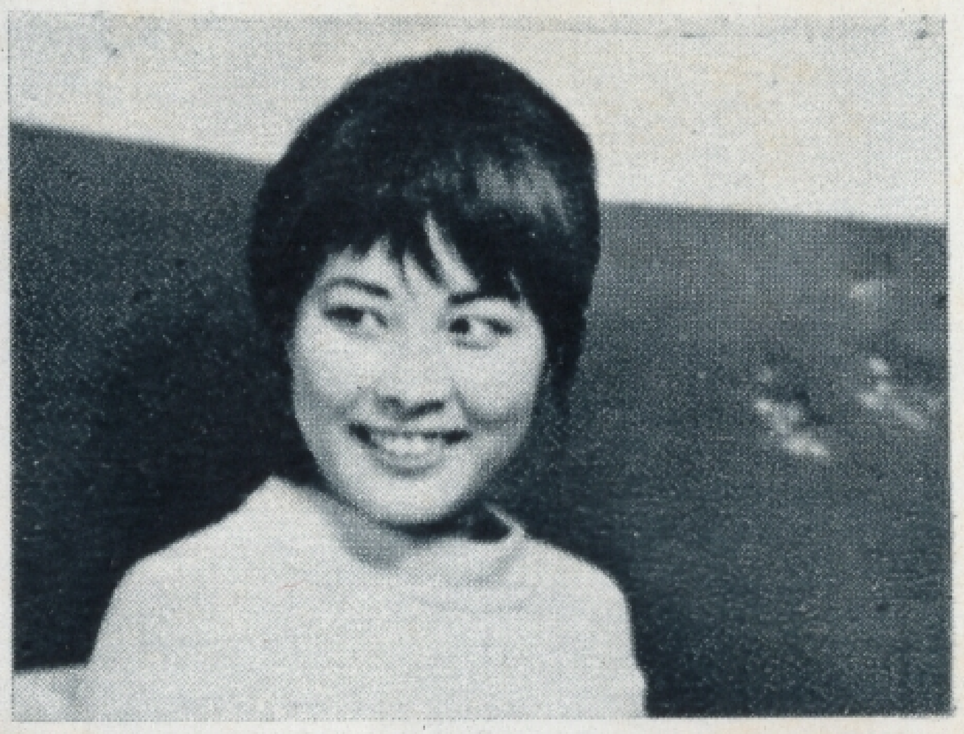
30号記念愛読者サービス応募規定………12

M.NAGISA

魅力探険・渚マリ………………………14

■乱孝寿にHな質問

48人の男性と寝てみたい



……………………P21

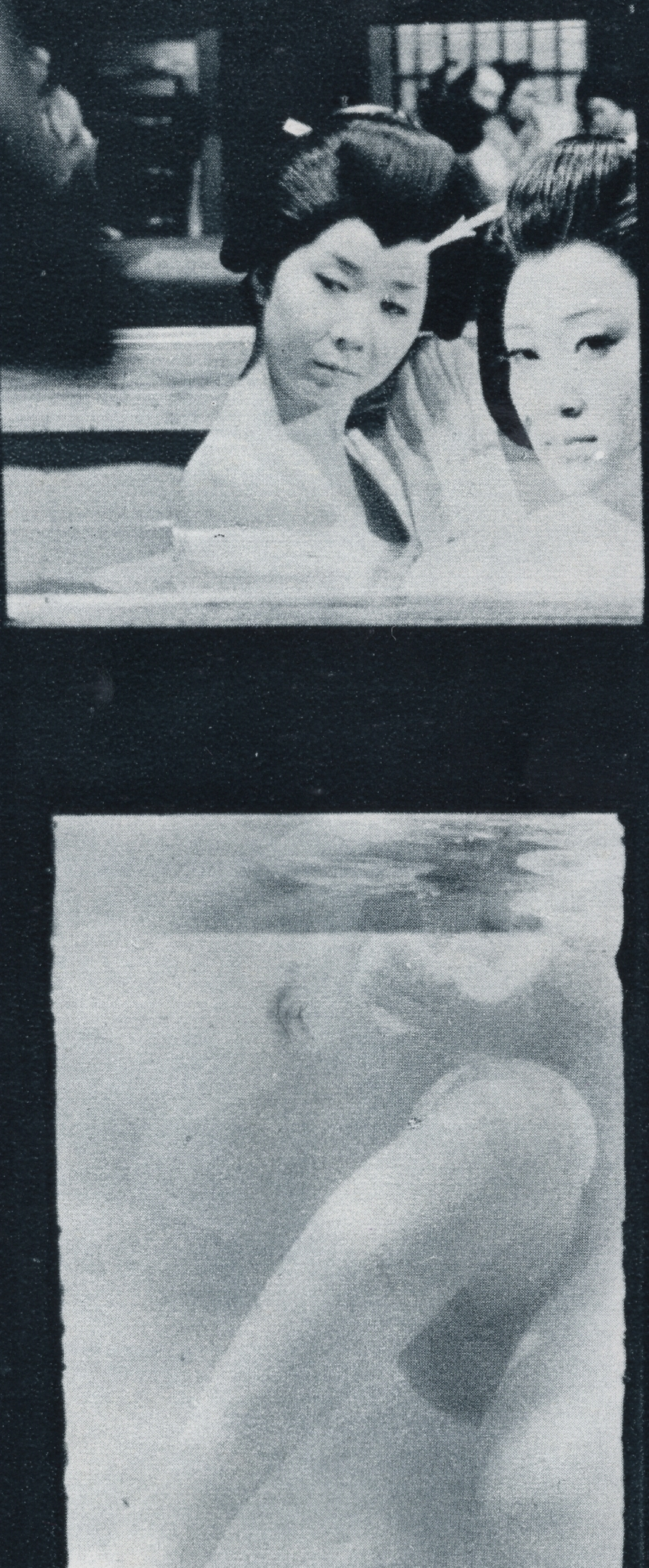
ピンク映画みたまま………………………24

■今月の新作紹介

スクリーン・エロチシズム…26

編集後記……………………………………32

●特別企画



「女浮世風呂」の風呂場シーン

脱ぎ脱ぎブームで稼ぎまくる東映・日活

ピンク映画「温泉あんま芸者」「女浮世風呂」制作の波紋を追う

いまや邦画界はピンク映画系も五社系もない——というのが現実だ。なぜなら、かってピンク映画を蔑視した五社映画がさかんに作られ、東映ピンク映画、日活ピンク映画が自からその世界に飛びこみ、ピンク映画の稼ぎ分を横取りしているからだ。日本映画界は戦国時代といわれるのも当然だが、果たしてこのままでいいのか。さまざまの問題が起きてきたさなか、東映、日活のピンク映画仲間入りの波紋を追ってみよう。

演出に一役買った？小川欽也監督

東映商法
金をかけずに儲ける法

東映がさきの「徳川女系図」（監督石井輝男）を公開してゴールデン・ウィークは五社のトップを行くヒットを飛ばした。さまざまの批判をうけながら、ともかくにも五社の最高の稼ぎ（軽く一億円の興収といわれる）をあげたというのだからコタエられないわけだ。

そこで第2作目は同じ監督で「温泉あんま芸者」である。こんどはピンク映画女優は辰己典子、渚マリの二人だけ。あとは東映の新人橘ますみ、三原葉子、高倉みゆき、三島ゆり子、英美枝、南風夕子、応蘭芳といっためんめん。ドラマの方は北陸の粟津温泉をバックにそこに生きるあんま芸者と土地の人物やお客とのセックス艶笑話がくりひろげられるという喜劇エロ路線。とり立てて特筆するようなテーマがあるわけでもない。ハダカとベッドシーンとセクシーな小劇がエピソード風に綴られるという寸法だ。

東映という〝金看板〟一枚がモノをいって、地元の粟津観光協会ではこの映画の撮影に全面協力、ロケ隊が二週間の滞在費三百万円を負担したし、お祭りシーンにも全町あげての協力をした。

この点はやはり大東映の看板というべきだろう。しかし観光協会加盟の十六館のうち賛成16（若手組）反対2（古老組）もあったものの、これすべて、映画で粟津温泉が宣伝になれば…という理由だけで、〝協力〟体勢が整ったわけだ。

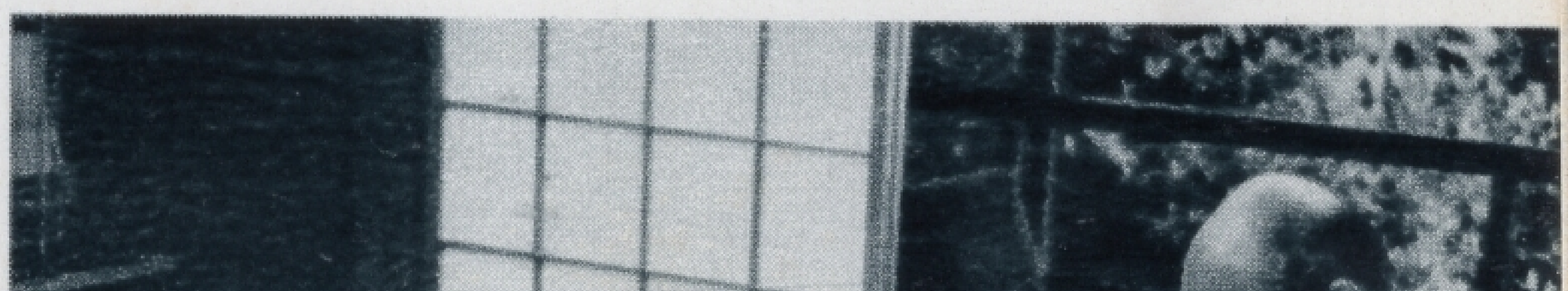
ピンク映画ファンをかっさらえ!!

「こんなHな映画作って粟津温泉にはうちのダンナさんをやれないわなんていわれるんじやないかしら」（粟津温泉の女中さんの話）「あんま芸者なんてこの町にはようおらんのに、変なこと映画にされてしもうて、おだやかな温泉町の恥さらしだね」（温泉の反対派の旅館の主人）「いまどきの温泉はどこも同じようなもんだ。どうせ映画は作り話だによって、まあPRになって、お客を呼ばないことには時代おくれやし…ね」（温泉のS旅館主人）

と、このケッタイな映画に反響はさまざま。当然のことである。しかしこんごの東映のピンク映画路線体勢は想像以上に固くて熱い。

「徳川女系図」とこんごの作品のプロデューサー、天尾完次氏は

「とにかくですね。ピンク映画の年間興収は五十億円ということじゃないですか。うちの東映さえ、そこまで到達しとらんですよ。このピンク映画の確固たる地盤、これを黙殺しておく手はない。そこで東映でもということになったが、おかげで徳川はヒットしたし、好成績でしたよ。



作家の田中小実昌と賀川雪絵

「温泉あんま芸者」の３人娘　橘ますみ、英美枝、賀川雪絵

しかしこんどの〝温泉〟はどういうことになりますか、心配がないわけではありません。しかしこのエロ路線はつづけますよ」

東映エログロ総攻撃路線

一作目のヒットは女優のフンドシをしめての女相撲など、エゲツなさも徹底して、それがハレンチだろうがどうだろうがマスコミに大胆に押し売りして、話題をひろめた。アイデアの勝負でもあった。

ところが第二作のポイントは散慢で、さしたる売り物がない。その点が不安といえば不安だろうが、一応の成績はおさめるだろう。

つづいて企画しているのが「徳川猟奇刑罰史」。これはリンチもので、サド、マゾの責めが売りものだという。もうこうなるとピンク映画のあと追いだけである。しかも東映がさきごろの人事移動で、京都の撮影所長、岡田茂氏が製作本部長に就任した。この岡田氏はやり手のバリバリで切れる男と評価されている。そしてハッキリといっている。

「映画は芸術だけでは食って行けない。映画は企業であるからには商売になる、観客がよろこんで入場料を支払うだけのアピールする作品を作るよりない、どういわれようと大衆の求めるものを作るだけだ」といっている。

映画の芸術性など問題外であり、儲け第一主義に徹すること、東映流のこれもまた正論だろう。一段と強化される東映エログロナンセンス映画の総攻撃である。

東映「温泉あんま芸者」のすさまじいハダカの狂演

林美樹

新川リサ

芸術では
お客は呼べないか？

「東映だけに儲けさせておく手はない。うちでもやろう」ということになったのが日活である。いま撮影中なのが「女浮世風呂」（監督井田探）。

製作が青山プロで日活配給。つまりユニット作品。五代将軍綱吉のころ、町人たちが圧迫され、浮世風呂にウサを求めている。そこの湯女たちは夜は売春をしており、悪人グループが町娘をさらって外国え密売するため地下牢に閉じこめる。それを公儀の葉山良二や岡崎二朗らがかぎつけて追及する—という物語。

この方はピンク女優たちが大勢出演している。内田高子、火鳥こずえ、林美樹、谷ナオミ、美矢かほる、清水世津、大月麗子、乱孝寿、辰己典子の九人。

男優組も椙山拳一郎、鶴岡八郎、里見孝二も出演しており、ほかに二本柳敏恵、名和宏、二本柳寛、といった顔ぶれ。大蔵映画スタジオで撮影中だが、浮世風呂のセットを組み、水を入れた浴槽にピンク女優が腰巻スタイルで出たり入ったり、セクシーな場面を展開していた。

この〝女浮世風呂〟は日活の完全自主作品でないのはやはり日活の面子の問題もあるようだ。

「ユニット、つまり買い現り作品はかなりオープンに製作出来る。つまり日活というカラーにこだわらないおもしろいものが出来るということでしょうか」（日活某スタッフ）というのだが、こんどのピンク女優大量出演に手を貸した独立映画俳優協会の理事長火石利男氏（火石プロ社長）は、

「日活がなにも面子にこだわることはない、東映のように割り切って自主作品として堂々とやるべきだったようですね。お色気の中途半端なのはよくない。なぜ最近五社のうちでも東映、日活がこの様なお色気ものに手を出してきたのかというと独立プロのつまり第六系統の安定性に目をつけたわけですよ。楽しむ映画は企画として成り立ってゆくということで

「女浮世風呂」のシーン

美矢かほる

しような。芸術性よりも企画性の勝利の時代というわけですよ」

ここでも芸術性よりも企画、芸術は儲からず、大衆にアピールした企画性がより映画企業を安定させる—ということを強調するのである。

一方、日活は「女浮世風呂」と併行させてこれもユニットで「明治邪教伝」（監督土居通芳）を撮影中だ。内田高子、高橋昌也、内田良平、金子信雄、美川洋一郎らが出演しており製作がテアトル・プロ。この二本が併映で七月中旬公開されるが、東映の「温泉あんま芸者」と同時公開の予定だ。

ピンク女優大量貸しが響く独立プロ

さてこんどの日活の作品にピンク女優の主演クラスが大量出演したことで、大弱りとなったのが、ピンク映画のプロダクション。

撮影がお手あげとなったのは当然。つぎの撮影のキャステングが組めず、封切番組にかなり影響した。

日活に出演した女優はそれぞれピンク映画ではトップスターの座にある女優がほとんど「五社がピンクを作らねばならなくなったのは、いわば自分の足を食うタコと同じだね。それになにもピンク女優をゴッソリ使うことはないじゃないか。新劇でも、テレビでもタレントはごまんといるのに…」とボヤクピンクプロのスタッフ。

ある配給会社では「これからは自分のところでスターをどんどん育てるときだ」というものの、いざとなると、急場に間に合う掘り出しモノが見つからず、この東映、日活のピンク映画攻勢に、本家のプロダクションはここ当分かく乱されそうだ。東映も日活もそのやり方は果してこれでいいのだろうか。

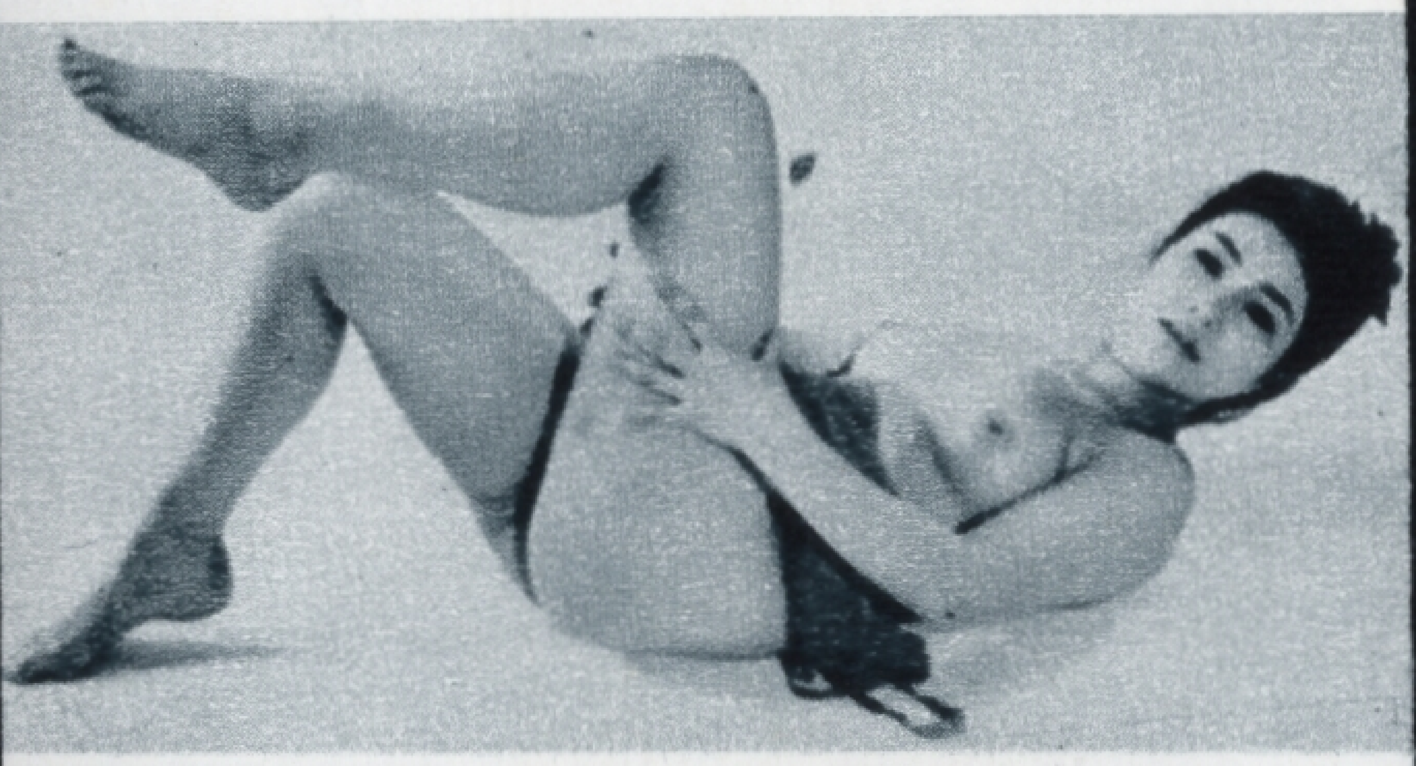
クシー・ヌード特選ポーズのパネル贈呈！

「成人映画」も創刊以来、30号を迎えました。これも愛読者各位の尽大なるご協力とご支援のたまものと厚くお礼申上げます。今後なお一層よりよい誌面作りをし、ご期待に添いたいと存じます。30号を記念して左記のアンケート応募者に本誌特写のピンク女優セクシーヌード特選ポーズのパネル（八ツ切り大）を贈呈致します。ふるってご応募下さい。

① 一星ケミ

高島和子 ②

③ 谷ナオミ



■応募規定

①毎月何日ごろ購読しますか。
②最近号で一番おもしろかった記事、またはグラビアは。
③これからの「成人映画」にどんな企画を希望しますか。
④あなたが興味をもっているスター。
⑤あなたがほしいパネルはどれか？（番号をつけて下さい）

ご住所、お名前、年令、職業を記入してお送り下さい。アンケートはいずれも①②と番号だけを記入し、すぐ答えだけを書いて下さい。「パネル」は抽選により10名様に贈呈致します。

▼送り先　東京都中央区銀座西八—一〇　高速道路ビル一〇一号室　現代工房愛読者係。

▼応募締切　七月三十一日まで（当日消印有効）

創刊 30号記念 愛読者サービス
ピンク女優のセ

⑦ 林美樹

⑨ 清水世津

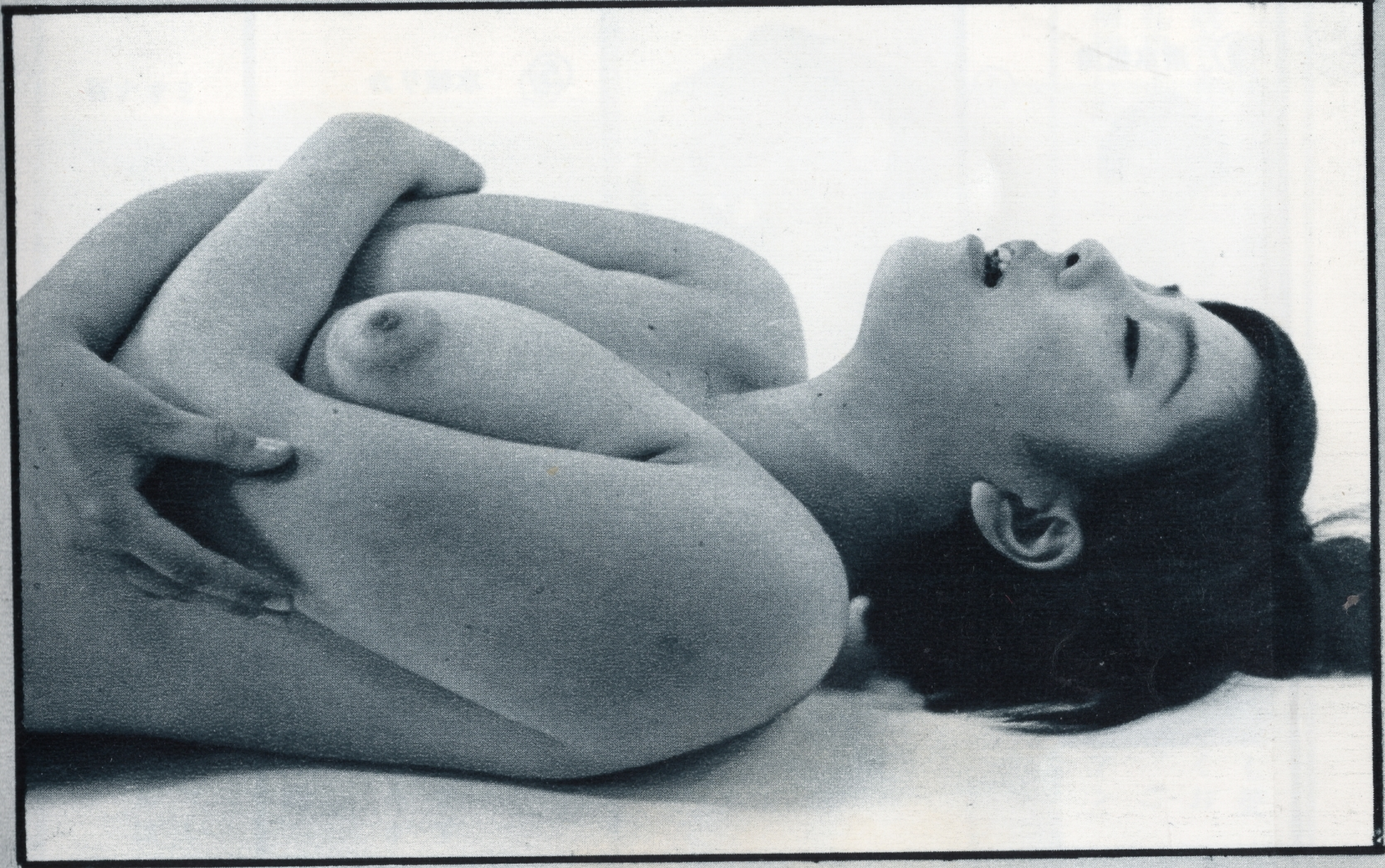
⑤ 水城リカ

⑩ 辰己典子

⑧ 渚マリ

⑥ 内田高子

④ 桂奈美



＊魅力探険・渚マリ

MARI NAGISA

そのグラマラスな肢体は定評があり、この世界では異色のボィーンスター。とかく、オッパイに比重をかけて、ホッソリ形の多い女優の中で、彼女は伸びのびと育ったグラマーだ。まことに健康的である。フェイスもチャーミングなので、学生、サラリーマンのファンが多い。このところ立体映画にひっぱりダコだが、ビューンと飛び出す実感にはうってつけだからだろうが、そろそろ本格的な役柄で勝負してもらいたい。根は純情で脱ぎっぷりも抜群。外国じゃこのぐらいのボリュームのあるスターはザラ。堂々とこの肢体を誇示して大いに魅力を発散してほしい。

MARI NAGISA

■乱孝寿にHな質問

四十八人の男性と寝てみたい

私はオクテ……

問　サイズは？
乱　バスト八四、ウエスト五八、ヒップ八四。
問　はじめてのキスは？
乱　十九才の春。
問　どんな気持だった？　相手はどんなヒト？
乱　大学生で好きだったの。素的だなーと思った。
問　生理は何才から？
乱　中学の三年生の時。
問　どんな気持だった？
乱　そのことについては知っていたし、囲りの人は全部経験済みだったので、別になんとも思わなかったわ。私はおそい方だったわね。
問　周期と期間は？
乱　三日間で二十八日型。
問　期間中はイライラの方？
乱　普通。生理だーとさとられないように気は使うけど。
問　ナプキンとタンポンとどちら？
乱　仕事の時はタンポンで普段はナプキン。

左の乳房が最高……

問　キミの性感帯はどこ？
乱　左のオッパイ！
問　変ってるね。左のオッパイだけ大きくなっちゃうよ。
乱　左のオッパイさわられるとビリビリっと感じちゃうのよ。私って変ってるのね。
問　セックスの初体験は？
乱　二十才の夏の終り。
問　相手は？
乱　初めてキスした大学生。結婚するつもりだったの。親同志が決めていたし、何んとなくつき合ってたの。
問　場所は？
乱　私の家。
問　どんな気持ちだった？
乱　人間の体って重たいんだナーと思ったわ。
問　体位はどの位知ってる？
乱　三つ位かな。
問　失神する？
乱　なりたいわ。早く。
問　セックスの発散は週に何回ぐらい？
乱　決まってないわね。仕事があれば一カ月くらいないし。

中国人のような名前だが、レッキとした純血ニッポン娘。左のオッパイが性感帯という。やっぱり左の方が大きいんだろうね。長い髪となんとなくエキゾチックなヒトミ。ハキハキしたところは大阪育ちだけにド根性おんな。ことし24才。

問　その時のベッドルームのムードは、明るいのと暗いのとどちらが好き？
乱　絶体に暗くなくてはイヤ。
問　どのくらい男性を知ってる？
乱　四十八人の男性から四十八手を教えてもらいたいわ。
問　とぼけないでマジメにゆこうよ。モテる？

どんどん脱いじゃう

乱　全然モテないから四十八人の男性と知り合って教えてもらいたいのよ。私って色気がないしダメね。
問　そんなことはないよ。かなり色っぽいもんね。恋人はいるんだろう？
乱　モチロン！　だけど恋人というより、ケンカ相手ね。
問　結婚したい？
乱　別に考えていないわ。
問　じゃ、女優を続けてゆくつもり。？
乱　そうね。自分で限界をさとったら退める。
問　キミの好きな男性のタイプは？
乱　背が高くて、お酒のんでもくずれない人。
問　あなた毛深い方？
乱　普通ね。
問　オナニーしたことは？
乱　全然なし。
問　自分の体の中でどこが好き？
乱　足。
問　男性自身にさわったことは
乱　ヤダー。ないわよ。
問　初めて映画の中で脱ぐ時どんな気持ちだった？
乱　囲りの人達がよい人たちだったので、脱ぐ気になったの。
問　これからもどんどん脱いでファンにサービスしてね。
乱　ハイ。どんどん脱ぎますからよろしくね。

好色魔
（プロ鷹）

ストーリー　脱獄死刑囚の鶴岡八郎が高原の別荘にきた若い夫妻を犯して殺害、管理人の老人も殺してしまう。そこへ自動車旅行できた恋人同士の美矢かほると野上正義が泊る。殺人事件を知った野上も殺され、恋人の美矢も犯されて殺害されそうになり、結局美矢は車で犯人の鶴岡八郎をひき殺してしまう。監督木俣堯喬。

金鯖老　この映画をみると、なんてダラしのない殺し方をやってるのか―とそのモタモ

ピンク映画見たまま

猟奇色情夜話
（日本シネマ）

ストーリー　妻（桂奈美）が情事にひたっている現場をみた夫（野上正義）が口論の末、狂ったように妻の首をしめて殺してしまった。相手の間男（里見孝二）をも殺害し、森の中に埋めたが、それをみてしまったのが学校の先生（渚マリ）夫は渚をみると、妻の如くにみえてきて挑みかかり、犯して宙吊りにし、責めた。こうして第三、第四の犠牲者が生まれて行った。監督梅沢薫。

立体映画ファン　日本シネマ

タしたやり口がアホらしくならあね。そういう点、オレのあの寸又峡事件は見事なテクニックだったよな。ドラマの設定がよくないもんだからいいかげんシビレを切らしてかなわないよ。

シナリオライターの卵　木俣先生のは、ドラマのテンポがのろいね。まさかお年じゃないだろうけど、もっとスピーディにやらないことにはいまどきの若い連中はアクビを出すばかりですぜ。車をもっと有効に使うとかね。若手にシナリオを書かせてもらいたいね。

ハダカファン　スリルもなければ、ハダカのセクシーさもない中途半端だし、期待した美矢クンのハダカも不足して正直いってガッカリしたな。ハダカで逃げる美矢クンのデルタ地帯がバンソウコウ貼っていてご愛嬌でござんした。

写真右＝「好色魔」の立花加幸
写真左＝「猟奇色情夜話」の野上正義

としては二本目の立体映画。それほど立体にするほどの必然性もないが、トップシーンで桂奈美と里見孝二がせっせと情事にはげんでいるシーンが立体映画になって物凄い迫力といえば迫力。まさに実物をみる思いで生ツバゴクリ。映画はお化け映画の立体化だが、それよりもベッドシーンの立体場面がみせ場となったね。これもピンク映画の新手というべきかも知れない。工夫することはいいことダアー。

学生　渚マリって子はボクのファンだけど、どうも彼女は立体女優みたい。なるほどあのボリュームをみると、リッパ、リッパ、ゼッタイだよオ。さんざ縛られたり、宙吊りされたりしてさ、生傷が絶えないそうだけど、ボクに赤チンク塗らして手当させてくれよ。オッパイにもウント塗りたいよ。

（眼次郎）

「異性体験」の田辺美意子

スクリーン・エロチシズム
今月の新作紹介

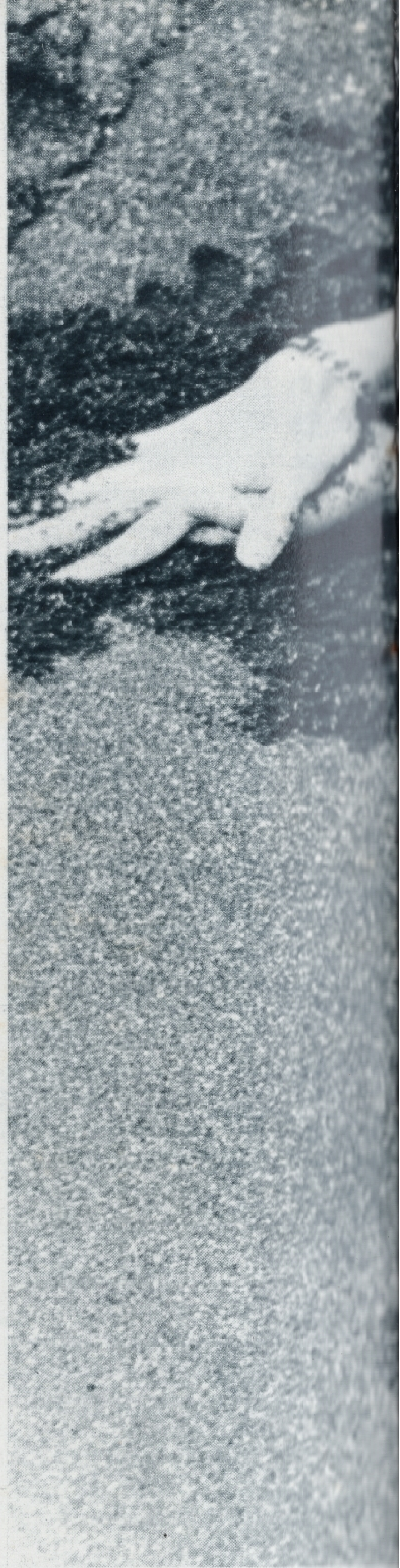
異性体験 ＝ワールド映画配給

オスの狂犬とメスの狂犬の赤い乱行！

京子（田辺美意子）と司郎（国分次郎）は結婚を前提に交際していた。結婚前に健康診断書を交換するため、京子は医者にゆく。書類が出来上る日、病院にゆき部屋の前までできたが、内部から医師と看護婦の会話がきこえた。それは京子が長崎生まれのため、母親が妊娠中に原爆の放射能を浴びその影響が今頃出てきた—ということを立ち聞きし、魂を失っように立ち去るのだった。あてもなくさまよ

「肉の飼育」の谷ナオミ

「狂った夫婦生活」の桂奈美



い歩く京子の前に車が停る。卓也（渡辺忠）と初江（水上乱子）の二人は京子を車にのせ乱行パーテーをやってる別荘へ連れてゆく。監督＝奥脇敏夫

肉の飼育＝葵映画配給

衆人の中で熱演するお座敷ショーの男と女！

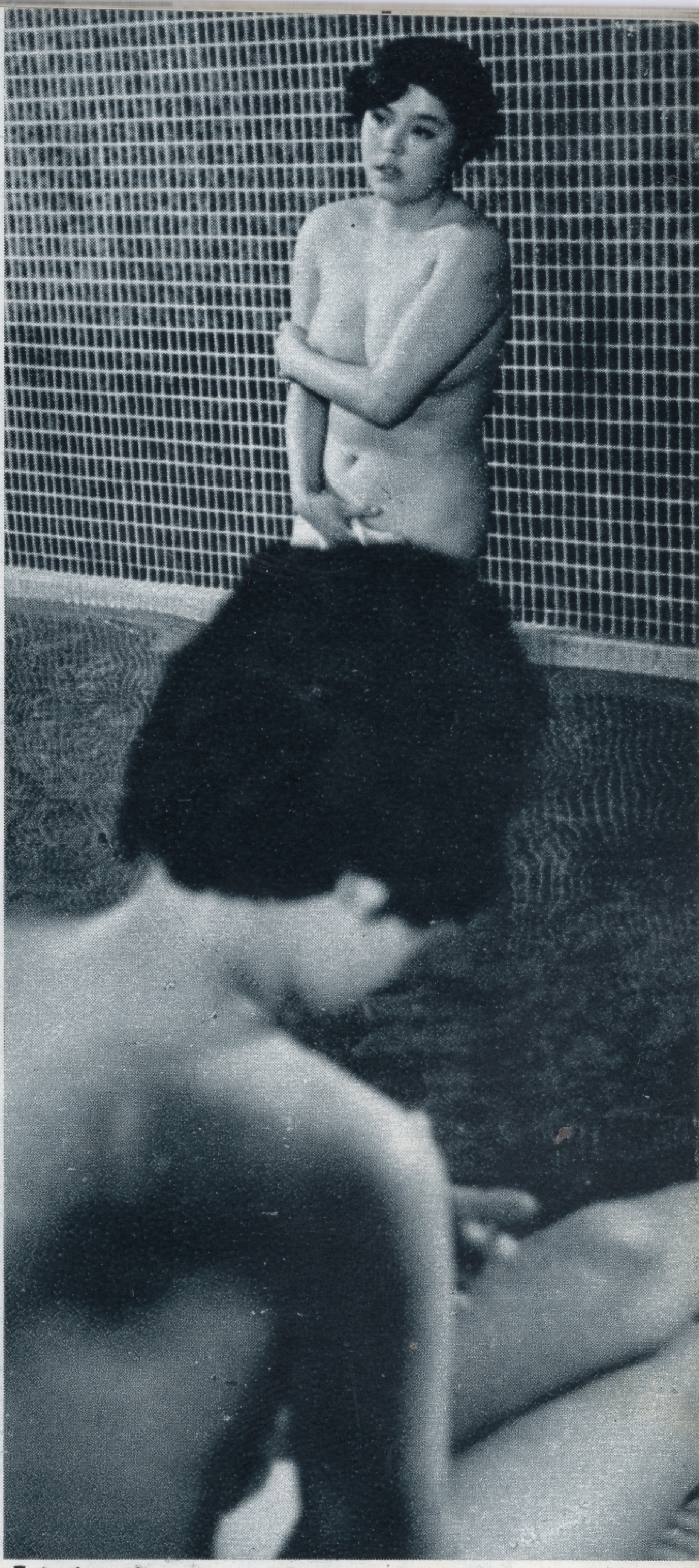
銀造（瀬川宏）は息子の定雄（山本昌平）とその女房義江（乱孝寿）そして耕二（宮瀬健二）と朱実（祝真理）の二組の男女とお座敷実演を売りものに全国を流れ歩いていた。地元の親分（鶴岡八郎）の賭場の客谷村（長岡丈二）と情婦の節子（千月のり子）の前で、定雄と義江夫婦の演技は、存分に皆を楽しませた。

あくる日、谷村の車に義江がはねられて死んだ。定雄は復讐に燃え谷村の妻静江（谷ナオミ）を人質に連れて帰えり死んだ義江のかわりにと、貞淑な静江をシロクロの実演のスターに仕立てあげるのだった。製作＝ヤマベプロ　監督＝松原次郎・岸信太郎

狂った夫婦生活＝国映配給

歪んだ夫婦生活に忍びよる殺意の影！

「肉体の欲求」の林美樹



「色気ざかり」の渚マリ

「いろごと・秘中の秘」の水咲陽子

製薬会社の社長田代の一人娘利江（桂奈美）と結婚した良一（里見孝二）はムコ養子だった。しかし、良一は同じ研究所員の竹中ミキ（橘桂子）と恋仲で利江との性生活をうとんじていた。良一はアメリカに出張する。その間、社長の命令でキミは利江の家に住む。キミは女中に利江と良一の関係を聞かされ嫉妬に狂った日々を送る。ある日、利江は生花の会で西条（国分二郎）と親しくなる。西条が経営する秘密クラブにつれ込まれ、夫婦生活がうまくいってないこともあって、利江は血に油をそそいだ火のように燃える。ついにクラブN1になってゆく。監督＝北見一郎

色気ざかり＝六邦映画配給

カーハントで獣欲を満たす現代の若者たち！

修理工場に勤めるタケやん（矢島弘）は同僚のネズミ（久保新二）と車を盗み出しハントドライブにでかけた。タクシーを待っていたホステスの梢（千月のり子）を乗せ睡眠薬入りのジュースで眠らせる。タケやんには美登里（祝真理）という妻がいた。ホステスの彼女は彼の目

を盗んでは手塚（神原明彦）と不倫な関係を続けていた。箱根についた二人は、梢を森の中で犯したり、沼津では女子大生二人（渚マリ・池田京子）を犯して殺したり獣欲を満していた。名古屋でハントした女（美矢かほる）が、二十万円ほど持っていたため、ネズミはタケやんの背中をドスで突き刺してしまう。製作＝サワプロ　監督＝沢　賢介

肉体の欲求＝関東映配配給

ヌードスタジオの世界に棲む聖女物語！

英子（若武聖子）は修道女の生活を終え、教会を出て駅に向かう田舎道で四人の男達に輪姦された。与えることのみ知る聖女のような英子は犯されてもにっこり笑って若者たちを見まわすのだった。

新宿駅に降りた英子は見知らぬ男田村（谷沢健）に働き口を紹介する—といわれヌードスタジオに連れていかれた。無邪気で無警戒な英子は経営者の安西（山谷初男）に強引に肉体関係を結ばされる。うすよごれたスタジオの中でみだらな客の視線にも聖女のような清楚な微笑を忘れない英子はヌードスタジオの人気者に

「あの手・この手」の大月麗子

「情欲女のあやまち」島美奈子

なってゆく。製作＝若松プロ　監督＝若松孝二

いろごと・秘中の秘＝関東ムービー配給

密教に肉体をゆさぶる男と女！

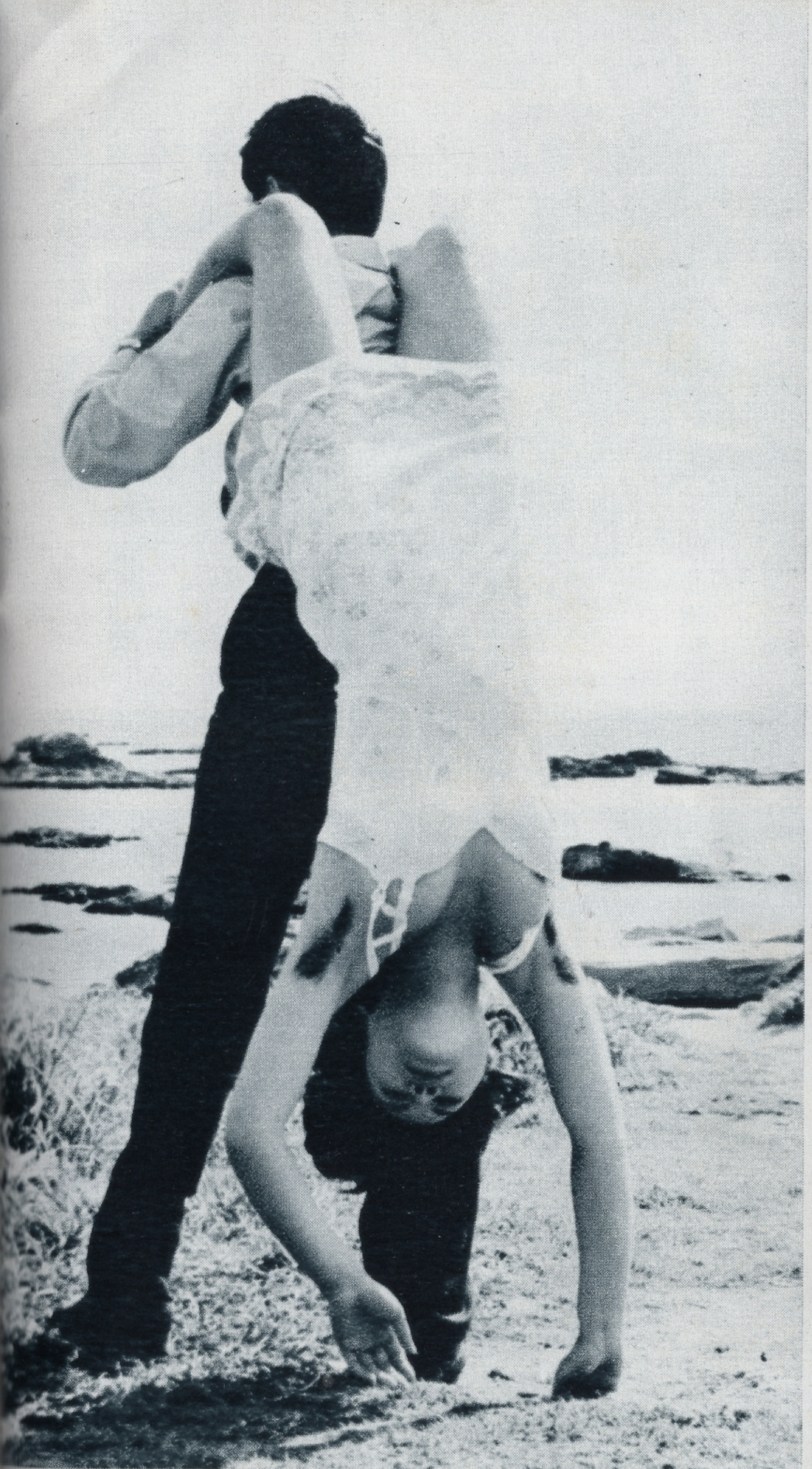
上越の温泉場の客の中に何処か秘密めいてる男・久男は谷川で不思議な娘雪（水咲陽子）と会った。雪は川魚や山菜を温泉場に行商して歩くのを日課としていた。雪は突然、久男に〝あんたとウチは結婚する運命にある！〟という。

久男はおどろくが内心雪には好意を抱いていた。ある日、雪に誘われて家を訪れる。山間に放浪の生活を送る雪の一族は独自の風俗を持ち、独自の宗教を持っていた。一般社会では考えられない性生活の数々を教えられた久男は、しだいに雪におぼれてゆくのだった。製作＝青年芸術映画協会　監督＝新藤孝衛

情欲女のあやまち＝大蔵映画配給

純情な男をもて遊ぶ年増女のテクニック

吉田達也（林秀夫）は大学入試に失敗



「性の異色体験」

「純処女しらべ」のの谷ナオミ

した浪人だ。しかし来年を目標に勉強中だった。そんなある日、老神温泉で年増女の伊吹マリ（島美奈子）と知り合う。温泉街は季節外れのため、二人のほかに泊まり客はない。淋しくなったマリは達也の部屋を訪れ純情な達也を誘惑する。マリの浮気の虫が動きはじめたのだ。

監督＝新藤孝衛

あの手・この手

＝関東ムービー配給

恥かしいから暗くして！巧妙な愛撫の連続

旅館の番頭善三（鶴岡八郎）は同じ宿で女中をしている妻の照子（林美樹）の目を盗んでは女に手を出していた。女中の加代（白川和子）にも目をつけ抱擁したが、芸者の染香（大月麗子）とも深い関係にある。染香は料理屋を始めるため彼に照子と別れて一諸にきてくれと誘う。女に甘い彼は照子の貯金を盗み染香と逃げるが、染香には古賀（松浦康）というパトロンがいる事は彼は知るよしもない。一方、善三に金まで持ち逃げされた照子は顔なじみの客片山（大崎健児）に相談する。照子に気がある片山はホテ

ルに誘うのだった。製作＝ユニフィルム　監督＝品川照二

純処女しらべ ＝大蔵映画配給

プレイ・ボーイが選ぶ結婚相手は？

新進服飾デザイナー川田祐二（里見孝二）は旅館の息子だが、ある日、番頭の良介が母親の云いつけで、見合の候補者の写真を持ってやってきた。

プレイ・ボーイを自認している彼は若い女に対して結婚の対照としていささか不信感をもっていて、自分の相手としては「絶対、処女でなくては嫌だ！」といいつづける。

彼の助手の小林良子（新川リサ）はそんな祐二を横目でみながら今夜もデイトに出かける。一方。見合の相手の倉持リカ（橘桂子）も久我美知子（谷ナオミ）も田村和子（秋川玲子）とも見合したが、祐二はそれぞれに楽しむのだった。監督＝小川欽也

性の異色体験 ＝東京興映配給

死体を抱きしめて燃えるゆがんだ痴情！

「痴漢の季節」の谷ナオミ

少年院を脱走した隆夫（花巻弘二）は若い女を見つけるとカミソリで傷つけては犯していた。姉の雪子（美矢かほる）はホテルを経営している一郎と結婚したが、一郎は女中の光江（大浜夕子）とも関係を結んでいた。隆夫はホテルに忍び込み雪子に「姉さん、これを覚えているか！」とカミソリを出す。隆夫は実の姉の雪子が好きだった。だから昔、雪子が恋人に愛撫されているのを見たとき逆上してカミソリで男を切りつけた。その時、雪子は隆夫に〝バカ！変態！〟といわれ侮辱した。その言葉が彼の生き方を狂わせてしまったのだった。ほかに松井康子吉田純らが出演。監督＝橘　明

痴漢の季節 ＝東京興映配給

男の情欲をそそる女の痴漢！

指圧師（泉田洋司）この男はさわり魔である。女性に接近しコートのポケットから手を入れ愛撫をするうち女は快感に誘われホテルに連れこみ抱擁するのだった。ノゾキ魔の老人（冬木京三）は行水を使ってる女を覗くのが趣味。元板前の男（吉田純）はカミソリ一本で人生を楽しむモモ切り魔。下着収集狂の医師（堺勝朗）は九百九十九枚のパンティを集めあと一枚で記録を達成のため盗みにゆく。大学教授（武藤周作）はオドシ魔である。いろいろな痴漢の行為とタイプを描いたもの。他に女痴漢に谷ナオミ、一星ケミ、秋川玲子、清水世津らが出演。監督＝山本普也

OPチェーン 映画ガイド

6/13～6/20	性　獄（関東映配）	色気ざかり（六邦映画）
6/21～6/28	肉の飼育（葵映画）	熱い犯行（日本シネマ）
6/29～7/8	純処女調べ（大蔵映画）	情欲女のあやまち（大蔵映画）
7/9～7/15	真昼の抱擁（大蔵映画）	0の陰獣（関東映配）
7/16～7/22	犯す（日本シネマ）	いろのみち・秘中の秘（関東ムービー）
7/23～7/29	情事の体験（葵映画）	女のうれし泣き（六邦映画）

■ミニ・ニュース

★関東ムービーの7月配給作品は「口説き・あの手この手」（監督品川照二）「いろのみち・秘中の秘」（監督新藤孝衛）に決った。

★東京興映の8月作品は「新・美人局」（監督小森白）「山本普也監督作品」の二本を予定。

★プロ鷹製作「好色魔」（監督木俣堯喬）は関東地区の配給を六邦映画と決った。なお6月作品は「赤い謀殺」（監督木俣堯喬）をクランクした。

★国映8月作品「或る妊娠」（監督山下治）「暴行少女日記♀」（監督向井寛）が完成した。

★ワールド映画の7月作品は「異性体験」（監督奥脇敏夫）8月作品は「桃色遊び」となっている。

★成人映画の若手スター野上正義氏がこのほど結婚式をあげた。ヒッソリとあげたのであまり知られなかったが、騒がれたくない—というのが本音。

After News 編集後記

★早いもので、本誌「成人映画」も30号を迎えました。この間さまざまなう余曲折を経て、とにかくここまで継続できたのはこの小冊子をご支援して下さった愛読者各位のおかげと厚くお礼申上げます。

★それにしても「成人映画」はページ数が少ないとはいえオールグラビアであり、さしあたる広告収入源もなしに発行しつづけられるのは一つの奇蹟に近い。他少の犠牲はあっても続けてゆきたいし、今後とも大方のご支援をお願いいたします。

★成人映画界が安定した観客を動員し、いまの五社がそのマネをしている現実、この成人映画ファンによって支えられているのはこの小冊子の力が何分の一かは果していると自負しています。その証拠には果して五社系で、こうした映画マスコミ活動があるか—ということです。（K）

成人映画

■昭和43年7月1日発行　通巻30号　毎月1回発行　編集兼発行人／川島のぶ子　発行所—東京都中央区銀座西8—10高速道路ビル地下10号室　現代工房　電話／東京（571）6400　■定価百円

医学クイズ？

《愛読者優待》

●この問題をズバリ当てて下さい!!

男な□何とい
って□たく□
しさ□必□だ

●正解者に豪華医学書贈呈

◉この医学書には、斯界の権威秋吉隆夫博士により、男性専門の強精医学が多数の図解入りでくわしく公開してあります。

◉主なる内容は、自宅でできる強精増大医学、自宅でできる仮性包茎の直し方、自宅でできる短小機能増大法、自宅でできる早漏症の直し方、自宅でできる中老性萎縮症・弱精症の直し方…（すべて特殊食餌強化法・細胞習慣性応用法等によるため無痛無手術）

◉自宅で絶対安全にスグできる強精増大医学の実際を多数の図解と指導入りで特別くわしく公開した全四一五頁の豪華医学書であります。

◉この医学クイズをズバリ正解した方10名様に無代進呈いたします。応募者は男性にかぎります。

◉答ができた方は、ハガキのウラに問題と答を書き入れ、大至急ポストへお出しください。

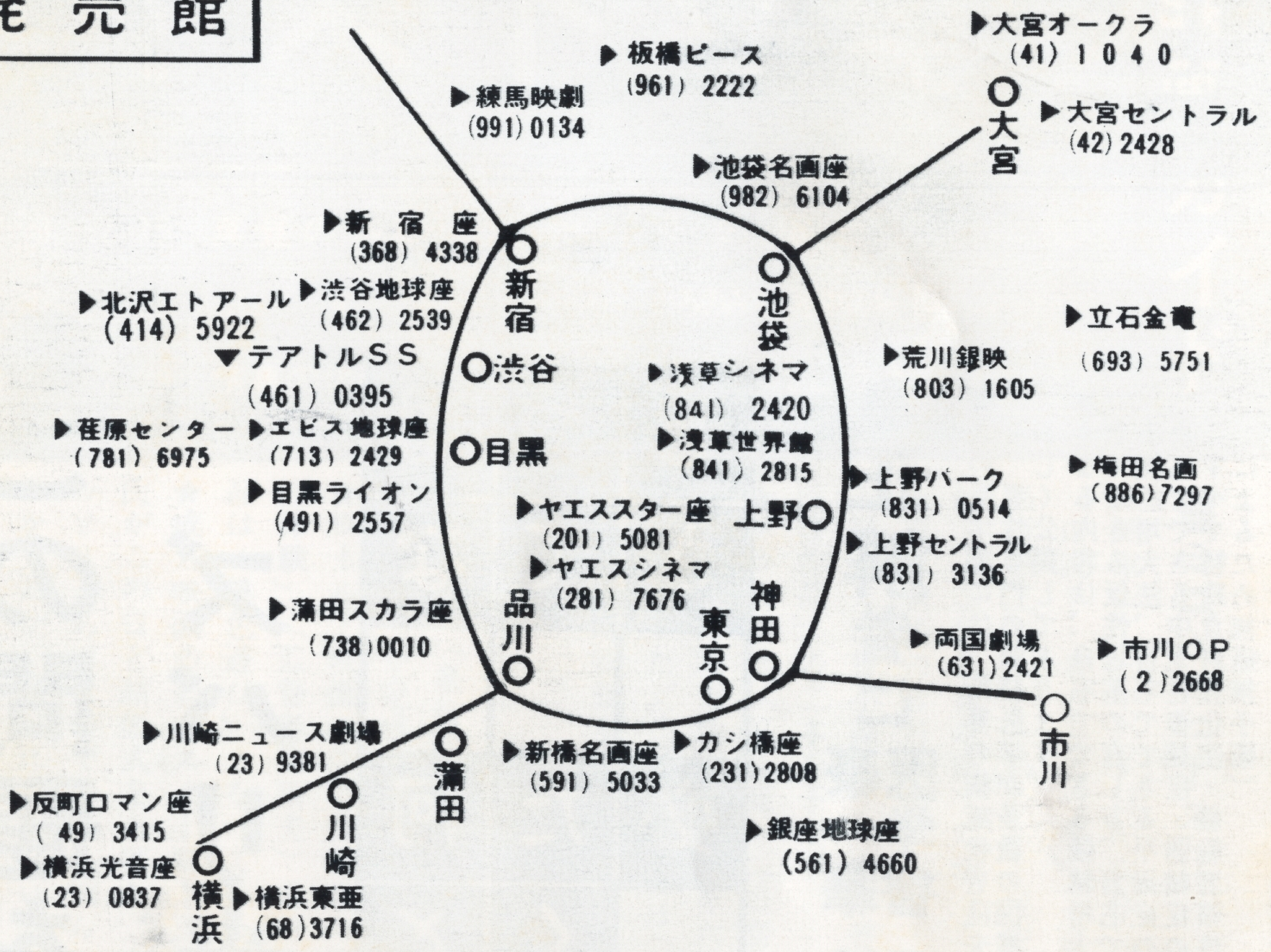
◉正解者多数のときは抽選により無代進呈し、選外者には一人もれなく応募者全員に《強精増大医学のくわしい内容公開資料一そろい》を特に無料でお送りいたします。

◉今回のクイズ応募者全員に一人もれなくお送りし、じつに有益でためになりますから、あなたも今日スグご応募して、一日も早く男としてのたくましさを身につけてください。

◉東京都玉川局区内四▼日本医学研究室 成人係

成人映画
発売館

関東地区成人映画上映館一覧表



大阪
▶吉本キネマ (451) 6793
▶天六映劇 (351) 9138
▶あべの名画座 (615) 5885
▶布施映劇 (722) 2845

京都
▶八千代館 (22) 2250

名古屋
▶テアトル希望 (541) 3044
▶堀川映劇 (231) 6193
▶今地フジ (731) 4763

神戸
▶富士映劇 (86) 4298

岐阜
▶朝日映劇 (3) 3321

四日市
▶ぼたん劇場 (2) 2311

姫路
▶帝劇 (23) 9030

福井
▶メトロ劇場 (2) 3321

岡山
▶岡山劇場 (22) 2373
▶新劇ゴールド (55) 8808
▶太陽会館 (22) 5295
▶福山名画座 (3) 2121

高岡
▶中央劇場 (22) 0518

松江
▶スワン座 (2) 3885

町田
▶町田映劇 (22) 3161
▶エトアール劇場 (22) 2828

静岡
▶焼津スカラ座 (8) 2951
▶沼津中央 (62) 5180
▶新映 (2) 7350

松本
▶小劇場 (2) 0636
▶和光OP

新潟
▶大要劇場 (23) 1751

長野
▶商工会館 (2) 2766

福島
▶若松大映 (2) 6220
▶平名画座 (平) 3839

宮城
▶仙台公園劇場 (56) 4369
▶気仙沼東映 (気仙沼) 821

青森
▶弘前ニュー東映 (2) 4013

秋田
▶能代国際 (2) 4207

異性体験
ワールドカラー
製作・企画・菜穂俊一
田辺美意子
水上 乱子
若羽ひかる
松原かをり
渡辺 忠
九重 京司
国分 二郎
オスの狂犬とメスの狂犬の赤い乱行！
監督／奥脇敏夫
原案・長浜守彦
脚本・小田切爽
撮影・武田静也
製作・配給 株式会社 ワールド映画

成人映画　通巻三十号　昭和43年7月1日発行　編集兼発行人　川島のぶ子　発行所／東京都中央区銀座西八ー一〇高速道路ビル一〇一号室　電話（五七一）六四〇〇現代工房　定価百円